VII 1973

5 2 9

ТУ 19-32-73

5

5

ДИАФИЛЬМ

07—2—435


ПОЭМА
Н. А. НЕКРАСОВА
„МОРОЗ,
КРАСНЫЙ НОС“
К урокам литературы в 6 классе

К сведению учителя

Рекомендуем использовать кадры №3—№14 для вступительной беседы о произведениях Некрасова, знакомых учащимся.

Кадры №15—№29 предназначены для работы над содержанием первой части поэмы (после детального знакомства с текстом).

Кадры № 30—№42—для работы над характеристикой Дарьи.



Примиритесь же с Музой моей!
Я не знаю другого напева.
Кто живёт без печали и гнева,
Тот не любит отчизны своей...



Некрасов очень любил Россию. Его поэзия рождена неброской красотой этих полей



и рек России.



Опять она, родная сторона,
С её зелёным, благодатным летом,
И вновь душа поэзией полна...
Да, только здесь могу я быть поэтом!

И поэт находит слова, вмещающие целый мир красок, звуков:



Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!
Играючи расходится
Вдруг ветер верховой:

Качнёт кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако: все зелено,
И воздух, и вода!

О Волга!.. колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?
Один, по утренним зарям,
Когда ещё всё в мире спит
И алый блеск едва скользит
По темно-голубым волнам,
Я убегал к родной реке...

И не ушёл бы никуда –
Когда б, о Волга! над тобой
Не раздавался этот вой.



Поэт пристально вгля-
дывается в эти лица,



вслушивается в неторопливый, усталый разговор. И силой поэзии навсегда запечатлевает эти картины.





Зелёный шум не заглушает стона бурлаков, не заслоняет нищеты забытых деревень.



Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...

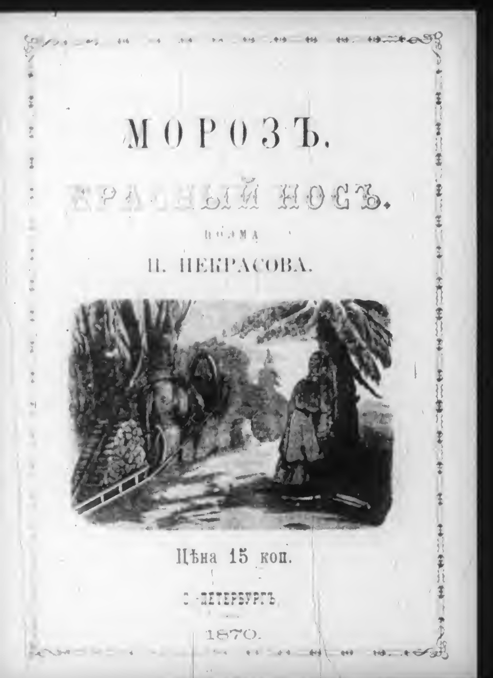
— так рождается
грустная дума
о пахаре.



Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли как плети,
Очи потускли и голос пропал,
Что заунывную песню певал...

Любовь к родине и боль за страдания народа неразделимы в поэзии Некрасова.

С особенной силой и любовь эта, и боль прозвучали в поэме о русской крестьянке.


МОРОЗЪ.

КРАСНЫЙ НОСЪ.

ПОЭМА

Н. НЕКРАСОВА.

Цѣна 15 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1870.

Три тяжкие доли имела судьба,
И первая доля: с рабом повенчаться,
Вторая – быть матерью сына раба,
А третья – до гроба рабу покоряться,
И все эти грозные доли легли
На женщину русской земли.



...Как саваном, снегом одета,
Избушка в деревне стоит ...

В избушке–телёнок в подклети,
Мертвец на скамье у окна;
Шумят его глупые дети,
Тихонько рыдает жена.



Что означала для крестьянской семьи смерть кормильца?

По следующим кадрам — иллюстрациям к поэме расскажите о похоронах Прокла. Убедительно ли, на ваш взгляд, воссоздают художники печальное повествование Некрасова о глубоком и молчаливом горе близких Прокла.

...горе тебя иссушило,
Уснувшего Прокла жена!
Горда ты—ты плакать не хочешь,
Крепишься, но холст гробовой
Слезами невольно ты мочишь,
Сшивая проворной иглой.

Худ. А. Пахомов



Старуха в больших рукавицах
Савраску сошла понукать.
Сосульки у ней на ресницах
С морозу – должно полагать.



Согнув свою старую спину,
Он долго, прилежно копал,
И жёлтую мёрзлую глину
Тотчас же снежок застилал...
„Не мне б эту яму копать! –
(У старого вырвалось слово): –
Не Проклу бы в ней почивать...“



Худ. Л. Соловьёв



Худ. А. Пахомов

Но вот уже кончено дело,
Нет нужды бороться с тоской,
И что на душе накипело,
Из уст полилося рекой.

Чу! два похоронных удара!
Попы ожидают—иди!..
Убитая, скорбная пара,
Шли мать и отец впереди...



Худ. Л. Соловьёв

Вспомните некрасовские стихи дальше.



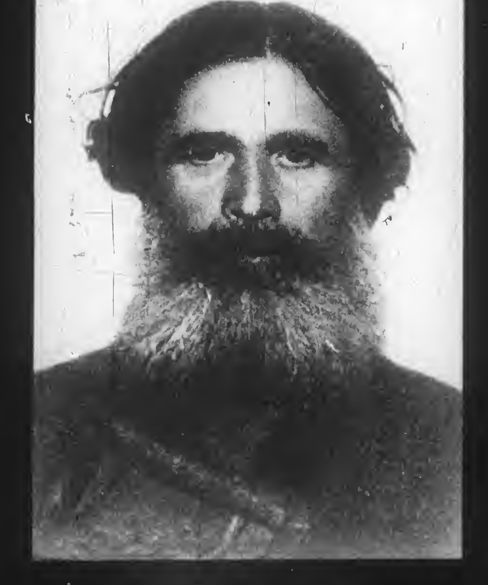
Перед вами картина В. Перова „Проводы покойника“. Сравните её с иллюстрацией предыдущего кадра. Которая из них ближе к тексту? Почему? Где, по вашему мнению, выразительнее передано горе?

Картины художников—современников поэта помогают понять глубину и достоверность некрасовских образов. Посмотрите, как изображают крестьянина, его жизнь русские художники. Попробуйте по этим картинам рассказать о судьбе некрасовского героя и о том, что сгубило богатыря-крестьянина.

Какой из этих портретов ближе к образу Прокла, сложившемуся в вашем представлении? Подтвердите своё мнение строками из поэмы.



Худ. В. Маковский



Худ. И. Крамской



«Косцы» (фрагмент). Худ. Г. Мясоедов



«Порожняки» («В извозе»). Худ. И. Прянишников



«Больной крестьянин в избе». Худ. В. Максимов

Художники запечатлели в своих работах тип прекрасной, гордой, сильной женщины-крестьянки.

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.



Худ. В. Серов



Какой вы представляете себе героиню поэмы?



Может быть, похожей на этих крестьянок А. Венецианова?

В чём видит поэт красоту крестьянской женщины? В ответе используйте отрывки из поэмы, продолжив цитаты или вспомнив предыдущие строки.



...Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

Я видывал, как она косит...



В ней ясно и крепко сознанье,
Что всё их спасенье в труде...



По будням не любит безделья,
Зато вам её не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать...

...И по сердцу эта картина
Всем, любящим русский народ!



По следующим кадрам расскажите, как раскрывается образ Дарьи во второй части поэмы: какие мотивы устного народного творчества использует Некрасов, как картины природы помогают понять душевное состояние Дарьи?

Не псарь по дубровушке трубит,
Гогочет сорви-голова,–
Наплакавшись, колет и рубит
Дрова молодая вдова.



В лесу тишина гробовая—
День светел, крепчает мороз...
В сверкающий иней одета,
Стоит, холодеет она...

И снится ей жаркое лето...
Телега, скрипя, подъезжает-
Савраска глядит на своих,
И Проклушка крупно шагает
За возом снопов золотых...

На небо взглянул.-Чай, не рано?
Испить бы...-Хозяйка встаёт
И Проклу из белого жбана
Напиться кваску подаёт.







...Красивая Маша, резвушка...



...Гришуха, черён, как галчонок,
Бела лишь одна голова...



–Чу, песня! знакомые звуки!
Хорош голосок у певца...
Последние признаки муки
У Дарьи исчезли с лица...

О чём пел Дарье Мороз-воевода?

Похож ли он на Мороза из русских сказок?



Иллюстрация к сказке „Морозко“

КОНЕЦ

Диафильм сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор кандидат педагогических наук З. Смелкова
Художник-оформитель Ж. Гиричева
Редактор В. Чернина

Студия „Диафильм", 1971 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20

Д-048-71